

OPÉRA

immédiat

Communiqué de presse pour diffusion immédiate

Présente : *Carmen* de Georges Bizet
Monument National - Salle Ludger-Duvernay
Samedi, le 11 avril 2015 – 20 h 00

Billets : 35\$ à 55\$ régulier; 15\$ étudiants et enfants

Opéra Immédiat (OI), sous la direction artistique de Sophie de Cruz, présente l'éclatante *Carmen*, œuvre phare de Georges Bizet, le 11 avril 2015. OI sera accompagné de l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM), dirigé par le chef d'orchestre Philippe Ménard. La mise en scène est signée par Frédéric-Antoine Guimond, metteur en scène à l'automne 2014 pour *La Chauve-souris* de J. Strauss produite par l'OI.

Carmen nous transporte vers un monde de séduction envoûtante menant à la perte. Du fameux air de l'*Habanera* au tonitruant *Toréador*, cet opéra annonce bien la saison des passions et des amours.

Solistes



Ioanna Touliatou, mezzo-soprano
Rôle de Carmen

Mezzo-soprano colorature au timbre exceptionnel doté d'un très grand registre, Ioanna Touliatou a étudié le chant classique et le théâtre à l'Académie Frédéric Chopin à Varsovie (Pologne). Au Québec, elle était membre de l'Atelier Lyrique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) où elle a tenu le rôle de Carmen avec grand succès. Récemment, elle a chanté le rôle de La Reine du Danemark dans l'opéra *Hamlet* d'Ambroise Thomas à Montréal et à Toronto.



Sophie de Cruz, soprano
Rôle de Micaëla

Sophie De Cruz s'installe à Montréal en 1999 pour peaufiner sa technique auprès de Gabrielle Lavigne et de Diana Soviero au Conservatoire de musique de Montréal où elle complètera un BAC en interprétation. Elle obtient une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal, auprès de Rosemarie Landry (spécialiste de musique française) et de Suzie Leblanc (spécialiste de musique baroque). Dans le répertoire d'opéra, on a pu l'entendre tenir les rôles de Suzanna dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, Sylvia dans *L'Isola Disabitata* de Haydn, Rosalinda dans *Die Fledermaus* de Strauss ou encore Lauretta dans *Le Docteur Miracle* de Bizet. En septembre 2006, elle s'associe au chœur de l'Art neuf pour l'enregistrement d'un CD d'œuvres de Noël. En 2008, elle est engagée par les Jeunesses musicales du Canada pour jouer la sorcière dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck. Soliste au sein d'Opéra Immédiat, elle tenait le rôle d'Adina dans *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, de Leïla dans *Les pêcheurs de perles* de Bizet, de Violetta dans *La Traviata* de Verdi, de Nedda et Colombine dans *Pagliacci* de Leoncavallo, de Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod, de Mimi dans *La Bohème* de Puccini, de Lucia dans *Lucia di Lammermoor* et de Rosaline dans *La Chauve-souris* de Strauss.



Éric Thériault, ténor
Rôle de Don José

Stagiaire avec le Santa Fe Opera en 2007, le ténor acadien s'y est mérité le Campbell Wachter Memorial Award. Détenteur d'une maîtrise en musique du San Francisco Conservatory of Music, avec le soutien précieux de la Fondation Baxter & Alma Ricard, Monsieur Thériault s'est également perfectionné auprès de grands maîtres de l'art lyrique, notamment au sein de l'Institut canadien d'art vocal, ainsi qu'à l'Académie internationale d'été de Nice. Parmi ses réalisations, il a créé le rôle de Gnyphos dans la première mondiale de l'opéra *Young Ceasar* de Lou Harrison, fut soliste pour la première nord-américaine de l'oratorio *Jauchzet Jubilier und Singe* de Telemann et il partage un prix Opus pour sa participation au concert conceptuel Bach-Tango. Récemment, il a campé les rôles d'Alfredo (*Traviata*), Roméo (*Roméo et Juliette*) et Rodolfo (*Bohème*) et Canio (I *Pagliacci*). À l'Opéra de Québec, il a interprété Alfred, (*La Chauve-souris*), Bobinet (*La Vie Parisienne*) et Malcolm (*Macbeth*). Depuis ses débuts, cet artiste aux maintes facettes s'est produit avec plusieurs ensembles d'envergure, tels le Santa Fe Opera, le San Francisco Bach Choir, l'Orchestre de la Garde républicaine de Paris, l'Ensemble Parallèle, le Festival de Lanaudière, le Domaine Forget, les Jeunesses musicales du Canada, le Festival international de musique baroque de Lamèque, le Festival d'Orford, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Opéra Nouveau-Brunswick et Symphonie Nouveau-Brunswick. Tout récemment, M. Thériault fut Aristée-Pluton avec l'Opéra-Bouffe du Québec, en plus d'être soliste invité lors du Gala de l'Opéra de Québec. Dans les prochains mois, il chantera son premier Don José (*Carmen*) avec la jeune compagnie montréalaise Opéra Immédiat, en plus de reprendre le rôle du Roi Ouf 1^{er} avec la Société d'art lyrique du Royaume.



Julien Horbatuck, baryton
Rôle d'Escamillo

Julien Horbatuck a terminé un baccalauréat en chant classique à l'Université de Sherbrooke en 2011. Il poursuit présentement sa maîtrise à l'Université de Montréal. Julien a participé à la finale nationale de l'édition 2010 du Concours de musique du Canada, à Edmonton, où il a terminé premier chez les vingt-quatre ans et moins. Il a obtenu la bourse William-Tritt 2010-2011. Julien est l'un des fondateurs du Chœur de Chambre du Québec, chœur professionnel dirigé par M. Robert Ingari, et il en est membre depuis 2011. On a pu l'entendre dans le rôle de Golaud, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) pour l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal, où il est récipiendaire de la bourse Cedric-Fergusson, ainsi que dans le rôle-titre de *Gianni Schicchi* (Puccini), à l'Université de Sherbrooke. Plus récemment, Julien a incarné le Marquis de la Force et le Geôlier dans le *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), présenté dans le cadre de l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal. Il a joué le rôle de Pâris dans *Roméo et Juliette*, présenté par Opéra Immédiat en avril 2013, ainsi que le rôle de Schaunard dans *La Bohème* de Puccini et d'Enrico (*Lucia di Lammermoor* de Donizetti), puis Duparquet dans *La Chauve-souris* de J. Strauss.



Julija Karakorska, mezzo-soprano
Rôle de Mercédès

Julija Karakorska, mezzo-soprano lettonne, est diplômée du conservatoire Arrigo Boito de Parme en Italie. Elle se perfectionne depuis trois ans en Amérique du Nord. Au cours de l'année 2012, elle interpréta Minerva dans *Orphée aux Enfers* de J. Offenbach avec le Montreal-West Operatic Society et Cherubino dans *Le nozze di Figaro* de W.A. Mozart avec Nel pozzo del Giardino à Piacenza en Italie. Elle fut aussi finaliste du Concorso Piero Boni à Mantova au cours de la même année. Elle est une artiste invitée régulière des concerts de l'Institut d'études méditerranéennes de Montréal.

En 2014, elle a été récipiendaire d'une bourse de premier prix à titre de Jeune artiste parrainée de la Société Vocale Internationale Josef Traxel. C'est dans ce cadre qu'elle effectua un récital le 1^{er} novembre 2014 à la Chapelle Historique du Bon Pasteur, à Montréal. Elle a fait ses débuts avec Opéra Immédiat en jouant le rôle d'Orlofosky dans *La Chauve-souris* de J. Strauss.



Marie-Claire Fafard Blais, soprano
Rôle de Frasquita

Marie-Claire Fafard-Blais, soprano à la voix claire et agile, est originaire de Gatineau. Elle s'est produite tant au Canada qu'en Europe. Finaliste au Grand concours de chant 2008 organisé par la Franco-American Vocal Academy (FAVA), elle a été invitée à participer au stage d'été en France, puis à celui du Austrian-American Mozart Academy à Salzbourg, en Autriche. Par la suite, elle a interprété des rôles de soutien dans *Macbeth* de Verdi et *Turandot* de Puccini. Elle a retenu l'attention en chantant Gretel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck) et Despina (*Così fan tutte*, Mozart) pour le Studio d'opéra de l'Opera Lyra Ottawa et l'Opera Per Tutti, lors de deux galas à Amsterdam en 2012. Lors de son stage avec le Studio d'opéra d'Opera Lyra Ottawa, elle a donné plusieurs récitals dans diverses ambassades de la région puis a été invitée au Viennese Opera Ball, a chanté avec les Cantata Singers d'Ottawa, puis le Chœur classique de l'Outaouais. Marie-Claire a également chanté un programme de mélodies françaises au Pianola Museum à Amsterdam. Elle a récemment interprété le rôle de Frasquita (*Carmen*, Bizet) avec le Théâtre d'art Lyrique de Laval et le chœur/esprit 1 dans *Cendrillon* de Massenet avec Opera da Camera à Montréal. Elle s'est aussi produite avec la Compagnie Baroque Mont-Royal et avec l'Ensemble Énigme, sous la direction de Joel Verkaik.



Adrian Rodriguez, ténor
Rôle de El Remondado

Le ténor vénézuélien Adrian Rodriguez est connu pour ça chaleureuse voix et ses ardentes interprétations. Il possède un baccalauréat en interprétation du chant classique de l'Université de Montréal. Plus récemment il s'est produit en Italie pour une série des concerts organisés par le prestigieux Mediterranean Opera Studio. Il a chanté entre autres pour le ténor Marcello Giordani dans un cours de maître. Le ténor a interprété plusieurs rôles au sein de l'atelier d'opéra de l'Université de Montréal : Le rôle de Gerardo dans *Gianni Schicchi*.; le Chevalier de la force dans *Les Dialogues des Carmélites* et le rôle d'Achilla dans *Giulio Cesar*. Il a aussi interprété le rôle de Zapara dans *Les Chanteurs de Mexico* avec le Théâtre Lyrique de la Montérégie et le rôle de Sacristain dans *Tosca*. Adrian Rodriguez a été aussi finaliste du concours Hélène Roberge 2014.



Charles Brocchiero, ténor
Rôle de Don Cairo

Charles Brocchiero, un jeune chanteur de 24 ans, fait ses débuts dans le milieu professionnel dans le rôle du Dancaïre dans la production de *Carmen* d'Opéra Immédiat. En 2014, il a joué dans *Gianni Schicchi* de Puccini produite par l'Université de Montréal où il tient le rôle du Docteur Spinellocchio et du Notaire. En 2013, toujours avec l'Université de Montréal, il participe dans les *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc dans le rôle du docteur Javelinot, sous la direction de Jean-François Rivest. Il a commencé ses études au Collège Lionel-Groulx sous la tutelle de Céline Dussault, avant de poursuivre sa formation à l'Université de Montréal, où il graduera cette année.



Mirek Metelski, baryton
Rôle de Zuniga

Il ne faut pas s'y méprendre avec l'origine polonaise de son nom : Mireck est un acteur qui a des racines profondément québécoises. Parfaitement bilingue, il est membre de l'UDA et de l'ACTRA. Diplômé de l'Université Concordia en interprétation théâtrale, il parfait actuellement sa formation en jeu caméra aux ateliers Danielle Fichaud. Après avoir fait des études musicales en voix et plusieurs cours en jeu théâtral au Collège Lionel-Groulx, grâce à sa belle voix et son jeu de caractère, il s'est vu offrir plusieurs rôles du répertoire de théâtre musical. Notons un Ponce Pilate déchaîné dans le *Jesus-Christ Superstar* d'Andrew Lloyd Weber et un Roi Ménélas hilarant dans *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach. Il est aussi le co-fondateur et directeur artistique du Théâtre Lune et l'Autre. Il a fait ses débuts avec Opéra Immédiat dans *La Chauve-souris* de J. Strauss.



Alexandre Bédard, basse
Rôle de Morales

Alexandre Bédard est initié au monde musical dès l'âge de 5 ans. Apprenant tour à tour piano, violon, clarinette et clarinette basse, il poursuivra ses études jusqu'au niveau universitaire. C'est au CEGEP qu'il s'initie véritablement au chant par l'entremise de la musique chorale, sous l'égide de Mme Thérèse Lupien. Sans avoir une formation spécifique en chant, Alexandre se verra donné une apparition comme personnage secondaire dans la production de *Didon et Énée* de Purcell, présentée par l'École de musique de l'Université de Sherbrooke au printemps 2003. De 2003 à 2013, il sera membre de l'Ensemble Vocal Ganymède, sous la direction d'Yvan Sabourin. C'est d'ailleurs sous sa direction qu'il s'initiera à la technique vocale. De plus, de 2006 à 2013, il devient choriste du chœur témoin du diplôme, puis de la maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke. Un des points tournants dans son parcours de chanteur est sans contredit sa rencontre avec la professeure Lucie Roy. D'ailleurs, les deux expériences précédentes ainsi que le coaching de Mme Roy lui permettront de prêter main forte à différents chœurs tel Le Chœur Massenet, La Chorale Chantevoix du CHUM, l'Ensemble vocal Dal Segno et Le Chœur Sorel-Tracy. Depuis 2013, Alexandre est membre du Chœur de l'Orchestre Métropolitain et depuis 2014, du chœur Opéra Immédiat et du Chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal. Morales est son premier rôle à l'Opéra.

Collaborateurs



Frédéric-Antoine Guimond
Metteur en scène

Diplômé du Collège Lionel-Groulx, on l'a vu à la télévision dans *Les Bougon*, *Musée Eden*, *Trauma*, *Ces gars-là* et dans les publicités d'Addik TV. Au théâtre, il a entre autres joué dans *L'Amour médecin*, *Don Juan*, et récemment dans *Cyrano de Bergerac* au TNM, *Roméo et Juliette* à Denise-Pelletier, *Les Apatrides*, *Les Liaisons dangereuses*, *Les 7 jours* de Simon Labrosse, *Ste Carmen de la Main*, *Les Contes urbains*, *L'Ouest Solitaire*, *La Bête* et *Demain matin Montréal m'attend*. Il était des opérettes *La Belle Hélène*, *Toi c'est moi*, *Peau d'âne*, *La Princesse sans nom* et *L'Oncle Célestin*. Il a mis en scène du Feydeau, du Guitry, *Les Muses orphelines*, des créations jeune public, du théâtre musical ainsi que des opérettes et opéras dont *Hänsel et Gretel*, *Le Pays du sourire*, *Roméo et Juliette*, *Évangéline* et *Don Giovanni* pour le Théâtre d'art lyrique de Laval.



L'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM)

L'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM), formation ayant pour mission d'aider de jeunes musiciens dévoués et talentueux à perfectionner leur jeu orchestral, existe depuis 2009. Cet ensemble, né de l'initiative, de la vision et de la passion du directeur musical et chef d'orchestre Philippe Ménard, offre aux instrumentistes la chance d'enrichir leur répertoire de chefs-d'œuvre classiques, mais également de faire la découverte d'œuvres contemporaines ou moins connues. L'orchestre est en résidence au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) depuis septembre 2012. www.OPMEM.org



Philippe Ménard
Chef d'orchestre

Maestro Ménard eut son premier contact avec la musique dès l'âge de huit ans, dans le chœur de la Paroisse Saint-Romuald. Depuis, il est devenu directeur artistique de l'Orchestre philharmonique des musiciens étudiants de Montréal (OPMEM) en juin 2009, et il a occupé le poste d'assistant-chef de l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada, affilié au Brott Music Festival à Hamilton, durant l'été 2011.

Maestro Ménard poursuit sa formation auprès du Maestro Gilles Auger lors d'ateliers de direction d'orchestre avec l'Orchestre symphonique de Lévis (2011-2012); avec le Maestro Kenneth Kiesler et l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa (2012); et enfin avec le Maestro Johannes Schlaefli et le North Czech Philharmonic Orchestra à l'Académie européenne de musique (2012). Maestro Ménard est chargé de cours au Département de musique de la Faculté des arts de l'UQAM depuis l'automne 2012.



Giancarlo Scalia
Pianiste répétiteur

Originaire de Montréal, Giancarlo Scalia est actif tant comme pianiste qu'à titre de compositeur. Il s'est produit en tant que soliste et pianiste collaborateur un peu partout au Canada ainsi qu'en France, en Autriche et en Italie. Ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis et en Europe, et il a composé sur commande pour divers solistes et ensembles. Il a obtenu un baccalauréat et un DESS en interprétation piano sous la direction de Jimmy Brière et de Marc Durand. Il possède une maîtrise en composition instrumentale, suivie sous la direction de Denis Gougeon à l'Université de Montréal. Il a aussi participé plusieurs fois aux programmes d'accompagnement vocal du Centre d'arts Orford ainsi qu'à l'Académie Francis Poulenc à Tours, au Wiener Musikseminar à Vienne, au Vox Musicae à Senigallia et au Centre for Opera Studies in Italy à Sulmona.

Contact : Sophie de Cruz

Tél. : 514 278-7297

sophiedecruz@hotmail.com